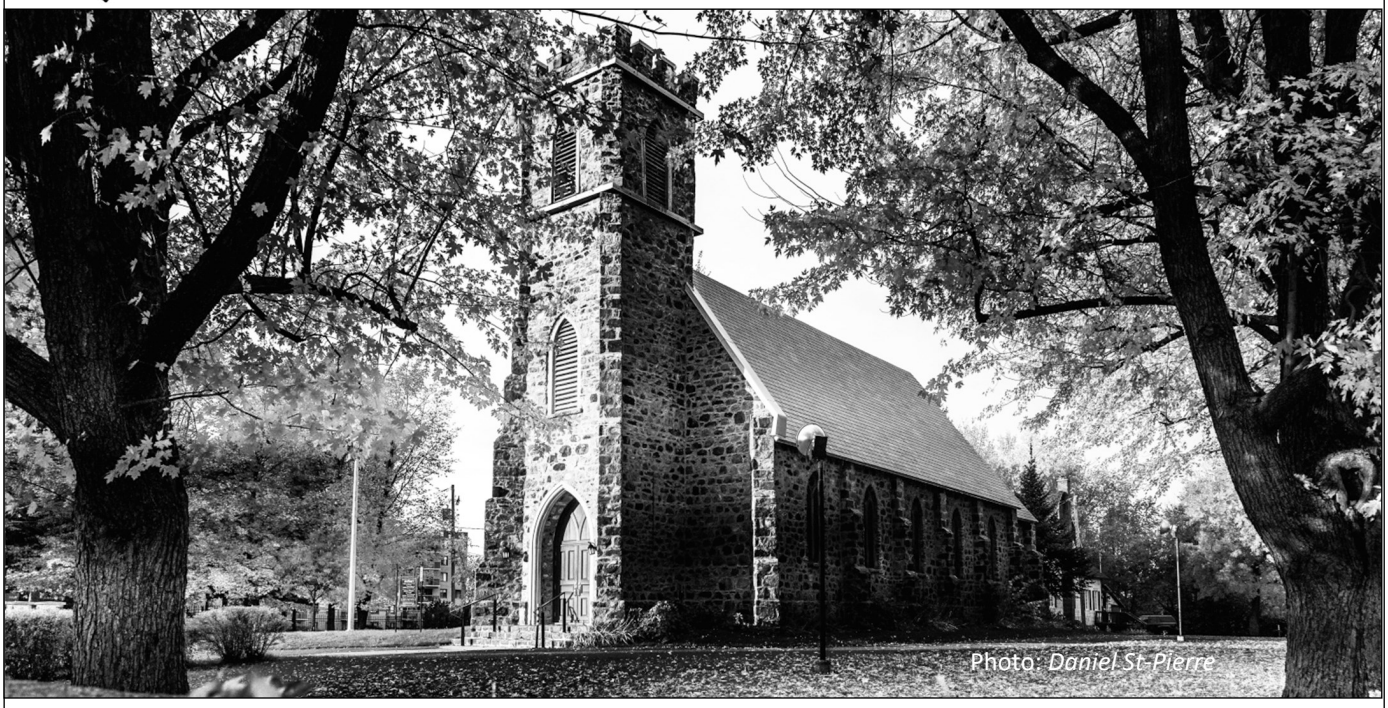
Volume 28, no 1 Publication annuelle de la Fondation de l'Église St.George inc Mars 2022

Bulletin St. George



UNE AUTRE ANNÉE DE DÉFIS !

La Fondation n'a pas été épargnée par ces deux années consécutives pendant lesquelles la population du Québec a subi les contrecoups d'une pandémie historique. Moins d'événements, de réservations de l'église ou de la salle communautaire et pas de Méchoui annuel sont des exemples de la conséquence directe de cette situation exceptionnelle. Heureusement, grâce à l'entente que nous avons signée avec la Ville de Drummondville, (2021-2025) et d'une subvention des deux députés Sébastien Schneeberger et André Lamontagne de notre région, nous avons pallié ce manque à gagner et rencontré nos obligations de gestionnaires d'un organisme sans but lucratif composé uniquement de bénévoles, doit-on le rappeler. Nous leur sommes très reconnaissants !

Le CA ne s'est pas tourné les pouces pendant cette période de pause et a rédigé une Planification stratégique pour les cinq prochaines années afin d'établir les priorités d'action. Un grand merci aux membres du CA pour cet effort qui a nécessité plusieurs heures et de nombreux échanges.

Lorsque la santé publique le permettait, nous avons tenu deux événements dignes de mention l'automne dernier : le premier dans le cadre des Journées du Patrimoine religieux, un concert avec certains membres du groupe Bella Voce et le deuxième, une présentation historique sur l'évolution des chapeaux avec Mme Georgette Langelier suivie d'un thé à l'anglaise avec scones et desserts. Ces activités ont été très appréciées et notre responsable des événements, Julie Miller de CASE nous prépare en collaboration avec Cathy Millar, d'autres activités qui permettront d'alléger l'atmosphère morose des derniers mois. L'an prochain, en 2023, ce sera le 30e anniversaire de la Fondation. Nous planifions le souligner de façon toute spéciale.

Vous constaterez qu'il y a tout de même une excellente nouvelle provenant du Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) pour la restauration de l'église. Afin de réaliser les travaux de restauration subventionnés à 75% par le CPRQ, nous devrons réunir les 25 % manquants pour compléter l'ensemble du projet. Ce montant représente entre 75,000 $ et 100,000 $ qui doit provenir de la communauté. Ainsi, une campagne de financement est présentement en cours sous la direction de M. Brian Illick afin de recueillir les sommes nécessaires à ce projet d'envergure qui est sous la supervision de M. Robert Pelletier, architecte de la Firme Un à Un.

Plus que jamais, nous aurons besoin de votre générosité!

Nicole Guilbault-Peacock présidente

Une aide financière de 175 500 $

À la fin du mois de juin 2021, la Fondation a reçu une réponse favorable à la demande d'aide financière qu'elle avait faite au Conseil du patrimoine religieux du Québec dans le Volet 1 : Restauration de biens immobiliers du Programme visant la protection, la transmission et la mise en valeur du patrimoine culturel à caractère religieux 2021-2022. Quelle bonne nouvelle ce fut après quelques refus et 20 ans d'attente depuis la première subvention reçue en 2002. Comme quoi la ténacité a été récompensée.

À la suite de cette annonce, la présidente de la Fondation, madame Nicole Guilbault-Peacock, a envoyé une lettre de remerciements aux divers partenaires qui avaient appuyé ce projet, soit monsieur Alain Carrier, maire de Drummondville, madame Geneviève Béliveau, directrice générale de la Société d'histoire Drummond, monsieur Martin Champoux, député de Drummond à la Chambre des communes, monsieur Sébastien Schneeberger, député de Drummond-Bois-Francs et monsieur André Lamontagne, ministre de l'Agriculture, des Pêcheries de et l'Alimentation et député de Johnson à l'Assemblée nationale du Québec. Leur soutien a été des plus fructueux dans nos démarches.

Cette subvention représente 70 % des coûts estimés des travaux de restauration de l'église qui totalisent 251 100 $. Examinons-les de plus près par ordre de priorité. D'abord, il faut refaire les fenêtres extérieures de la nef et du chœur. De plus, les vitraux sont déformés, certains cassés, alors ils devront être restaurés. En outre, il faudra effectuer des travaux de rejointement de la maçonnerie de la sacristie à cause d'infiltrations d'eau. Ensuite, la toiture et les boiseries du clocher sont abimées et devront être refaites à neuf. Puis, l'escalier extérieur d'accès menant au sous-sol devra être reconstruit. Enfin, la structure de bois du plancher de la nef devra être solidifiée. C'est l'architecte Robert Pelletier de la firme Un à Un Architectes de Drummondville qui sera chargé de la réalisation de ce projet de restauration de ce patrimoine exceptionnel selon *l'Inventaire des lieux de culte du Québec.* Rappelons que Robert Pelletier a déjà été président de la Fondation de l'Église St. George inc.

Soyez assurés que nous mettrons tous les efforts nécessaires à une restauration de qualité professionnelle de ce patrimoine exceptionnel de la tradition anglicane cité par la municipalité de Drummondville depuis 1998. Aussi, une campagne de financement auprès de la communauté est en cours pour nous aider à financer notre part des travaux estimés à 75 000 $. Faites-nous parvenir un don, déductible d'impôt, vous aiderez ainsi la Fondation à remplir sa mission de restauration et de préservation de ce patrimoine exceptionnel pour les générations futures.

Comment faire un don :

Par *chèque* avec le bordereau inclus dans le bulletin envoyé au 274, rue Heriot, Drummondville, J2C 1K1.

Par *e-transfert* à : treasurer.stgeorgefoundation@cgocable.ca.

Par *don en actions* :

Contactez Nicole Biron à treasurer.stgeorgefoundation@cgocable.ca ou à (819) 472-6011.

Merci à l'avance de votre générosité !

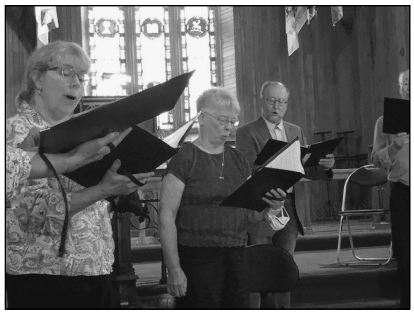
Johanne Jutras, secrétaire

Les chapeaux et la mode !

Le samedi 6 novembre, la Fondation s'est associée à l'organisme communautaire Case-MCQ pour présenter un événement unique en son genre, la conférence et le thé " De la Tête au chapeau ". Georgette Langelier, collectionneuse de chapeaux et d'accessoires de mode dont la collection compte plus de 1050 pièces historiques, a donné une courte conférence dans l'église même sur l'histoire des chapeaux féminins et masculins. Après la conférence, les invités se sont rendus dans la salle communautaire, où ils ont pris place aux tables dressées pour un thé formel. Des bénévoles avaient travaillé dur pour préparer le thé, et un large éventail de délicieux carrés et biscuits faits maison ont été servis avec un choix de café ou un mélange parfumé de thé de haute qualité. La star du menu était les douzaines de scones beurrés et fraîchement cuits, servis avec de la crème Devonshire et de la confiture locale, préparés par Esther Healy selon la recette de sa grand-mère. Tout en buvant leur thé, les participants ont pu observer et admirer les nombreux objets spéciaux et inhabituels de la collection de Mme Langelier exposés dans la salle. Chaque chapeau, sac à main et paire de gants avait une histoire, parfois surprenante. Mme Langelier, vêtue d'une tenue des années 1940, avec chapeau et gants, a commenté chacun d'entre eux. Les visiteurs ont été généreux dans leurs commentaires d'appréciation de l'événement, et beaucoup ont souhaité être tenus informés des futurs événements. On a beaucoup parlé du type d'événement que nous pourrions organiser à l'avenir. Merci à tous les bénévoles, qui ont généreusement donné de leur temps, de leur talent et de leurs efforts et qui ont fait de ce thé un succès retentissant !

Julie Miller

450 ans de chants



Cette année, pour les Journées du patrimoine religieux, la Fondation a décidé de faire les choses un peu différemment en complétant les portes ouvertes du week-end par un événement spécial le samedi 11 septembre. En partenariat avec nos amis de l'organisme communautaire Case-MCQ, la Fondation a présenté un concert et un conte intitulé "450 Ans de chants / 450 Years of Song". Comme la présidente de la Fondation, Nicole Guilbault-Peacock, l'a commenté par la suite, "Incroyable ce que nous pouvons accomplir lorsque nous travaillons ensemble !" Aidée en partie par un reportage de Susan Campbell sur CBC Radio, la réponse du public a dépassé de loin nos attentes, et nous avons malheureusement dû refuser du monde, l'église étant remplie au maximum autorisé par la santé publique. Nous avons même dû installer des chaises à l'extérieur, et les portes sont restées ouvertes pendant toute la durée du concert. De nombreuses personnes qui assistaient au concert entraient dans l'église pour la première fois. L'ensemble choral, composé de 8 chanteurs locaux réunis par Julie Miller, a interprété un répertoire de musique de l'église protestante, de l'époque de Martin Luther et des débuts de la Réforme dans les années 1500, jusqu'aux années 1860, époque du bâtiment actuel de l'église. La musique était entrecoupée d'histoires et d'anecdotes sur la façon dont la tradition protestante du chant s'est développée et a évolué. Le public a été invité à chanter avec plusieurs des hymnes les plus connus. Un membre du public a déclaré : "J'en ai eu les larmes aux yeux (et) je me suis senti chez moi". Une autre personne a résumé son expérience comme suit : "Les anecdotes et les explications historiques, le choix du répertoire musical, l'atmosphère de la chapelle... tout simplement un régal pour les oreilles et pour le cœur. Merci !"* Comme toujours, cet événement n'a été possible que grâce à l'aide de nombreux bénévoles, qui ont contribué à son bon déroulement, et que la Fondation remercie sincèrement.

“Les details historiques et anecdotes, le choix des pièces musicales, l’atmosphère de cette chapelle… délices pour le cœur et les oreilles. Merci! » - Louise

Julie Miller

Dans le regard de Charlotte Sheppard

Au bord de la rivière St. François, en face de l'île Watts, nous pouvons imaginer Charlotte Sheppard s'installer avec son chevalet pour peindre l'Église St. George.
Cette toile d'une grande valeur historique nous illustre l'église anglicane St. George vers les années 1870. Elle nous rappelle également le retour de la traverse en pirogue au niveau de la rue Saint George, possiblement après la débâcle qui a

Coll. de l'église anglicane St. George

emporté le pont couvert en 1862.

Comment cette aquarelle s'est-elle retrouvée à l'église St. George?

Hugues Bieber nous révèle que son père en a fait don à la paroisse anglicane St. George mais n'en connait pas les circonstances. Il se pourrait dit-il que cette aquarelle provienne d'un héritage de son oncle, Arthur Bieber, un grand collectionneur d'art. Elle est également répertoriée par La Société d'Histoire de Drummondville dans leur cahier édité en 1980 «Drummondville D'Antan en photos».
Charlotte peint beaucoup de toiles représentant des paysages de Drummondville et surtout du manoir Grantham Hall où elle y demeure de 1846 à 1882. Ses œuvres sont maintenant en possession de certains de ses descendants dispersés dans toutes les provinces canadiennes.

Dernièrement, deux d'entre eux, les frères Newton de la Colombie Britannique et de l'Alberta ont eu la générosité d'offrir, à notre Société d'Histoire de Drummondville, deux tableaux du Grantham Hall peints par leur ascendante Charlotte Sheppard. Quelle chance nous avons eu!

Que savons-nous de cette artiste Drummondvilloise du xixe siècle?

Charlotte, fille d'Harriet Campbell et de William Sheppard, un riche marchand de bois et homme politique canadien de Québec, nait en 1816. Elle épouse en 1839, Robert Nugent Watts, écossais immigré au Québec en 1827 occupant à ce moment, la fonction d'assistant-secrétaire civil du Bas-Canada.
Vers 1840, notre fondateur Frederick George Heriot invite le couple à venir s'installer à Drummondville dans sa maison, le Comfort Hall. Robert avec le soutien de son cousin Heriot est d'abord élu député de la circonscription de Drummond, au Canada-Est et ce, de 1841-1851. Ensuite, ce dernier se consacre à l'agriculture et devient le plus grand éleveur de chevaux pur-sang au Canada. Enfin, il sera maire de Drummondville en 1858.
Dans les années 1870, Charlotte a possiblement plus de temps à consacrer à sa passion, la peinture puisque sa dernière, Margaret Ann Nugent Watts a déjà treize ans. Elle a élevé sept enfants : cinq filles et un garçon en plus de sa nièce orpheline, Sarah.

Chantal Proulx
Chercheuse et membre
de la Fondation de l'église St. George

Rapport du Trésorier - 2021

Les résultats financiers de 2021 montreront que les revenus ont dépassé les dépenses de 18 345 $, comparativement à une perte de 2 377 $ déclarée l'an dernier. Les dons se sont élevés à 14 722 $, comparativement à 20 822 $ l'an dernier. Les principaux contributeurs étaient David Jones, Lenora D. Needham, Roger Dubois, Alan N. Rhodes, Ralph Burt – *En mémoire de Harold, Dorothy et Virginia Lockwood*, Catherine Millar et Diana Hibbert Bailey.

Les revenus tirés des loyers ont augmenté considérablement pour atteindre 9 115 $, comparativement à 4 808 $ en 2020. Encore une fois, le méchoui a été annulé en raison de la Covid-19, mais la Fondation a organisé un événement de collecte de fonds à l'automne où nous avons recueilli 555$. Les revenus d'intérêts bancaires se sont établis à 23 $, comparativement à 59 $ en 2020. La Fondation a reçu des subventions de la Ville de Drummondville totalisant 32 683 $, en partie pour compenser les taxes municipales ainsi qu'un soutien financier supplémentaire pour les coûts de fonctionnement. Pour une deuxième année, la Fondation a reçu un soutien financier de 5 000 $ d'un programme de soutien à l'action bénévole. En résumé, le bénéfice d'exploitation total a atteint 62 098 $, comparativement à 49 034 $ en 2020. De plus, un gain de placements de 1 598 $ a été réalisé sur les actions données à la Fondation en décembre 2020.

Le coût des réparations aux propriétés de l'Église était de 13 329 $ en 2021, comparativement à 11 683 $ l'an dernier. Les coûts des services publics, hydroélectriques et gaziers, ont diminué pour s'établir à 7 628 $, comparativement à 9 211$ l'année précédente. Le coût de nos activités de collecte de fonds s'est élevé à 1 385 $, en baisse par rapport aux 1 529 $ versés en 2020. Les coûts de location étaient de 856 $, en légère baisse par rapport à 1 141 $ par rapport à 2020. La prime d'assurance des biens et des administrateurs, par l'entremise du diocèse de Québec, s'est établie à 6 658 $, comparativement à 6 100 $ dépensés en 2020. Le coût du système de sécurité, du site Web et de l'installation des capacités WIFI a coûté 1 040 $, comparativement à 2 977 $ l'an dernier. Enfin, la Fondation s'est vu imposer une taxe municipale de 12 705 $, qui a été compensée par une subvention de la Ville. Les frais divers et les frais bancaires ont totalisé 162 $, comparativement à 425 $ en 2020. Au total, les dépenses ont atteint 43 753 $, en baisse par rapport à 51 411 $ en 2020.

En résumé, le bénéfice net en 2021 était de 19 943 $, comparativement à une perte de 2 377 $ en 2020. Pour conclure, l'excédent au 31 décembre 2021 s'élève à 63 402 $, en hausse par rapport à 43 459 $ au début de l'année.

Hugh E. Bieber, trésorier

La Fondation de L'Église St. George inc

Bilan

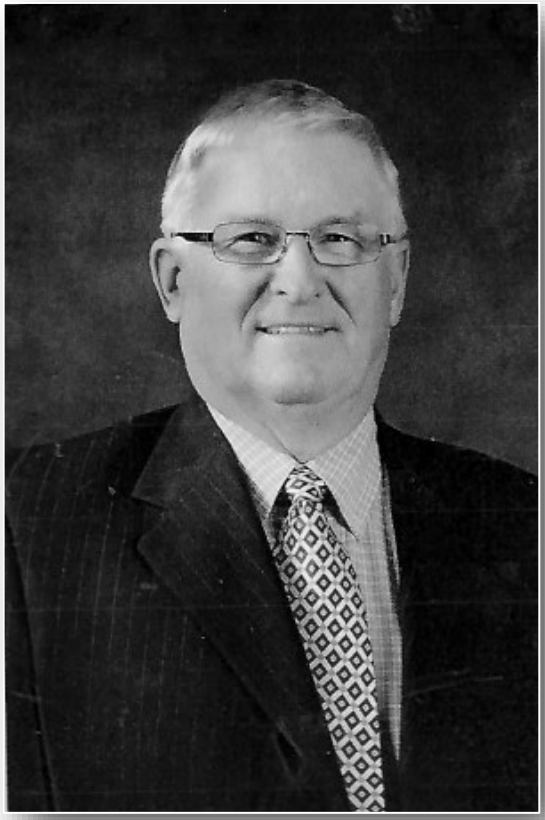
au 31 décembre 2021

		2021 $	2020 $
Actif:			
	Encaisse	35 950	17 654
	Obligations bancaires	19 885	19 706
	Compte d'investissement	6 828	5 230
	Recevables (TPS & TVQ)	739	869
	Total des actifs:	63 402	43 459
Passifs:			
	Comptes à payer	0	0
	Surplus	63 402	43 459

La Fondation de L'Église St. George inc

État des résultats – 2021

		2021	2020
Revenus:			
	Cotisations annuelles et dons	14 722	20 822
	Locations	9 115	4 808
	Revenus d'activités	555	0
	Revenus d'intérêts	23	59
	Subvention de la Ville	32 683	18 345
	Subvention Prov. Covid-19	5 000	5 000
Revenus totaux:		62 098	49 034
Dépenses:			
	Entretiens des batiments	13 329	11 683
	Coûts des services	7 628	9 211
	Activités de financement	1 385	1 529
	Coûts des locations	856	1 141
	Assurance Immoblière	6 648	6 100
	Système de sécurité, WIFI, site web	1 040	2 977
	Taxes municipale	12 705	18 345
	Divers	150	411
	Frais bancaire	12	14
Total des dépenses:		43 753	51 411
Bénéfice net ou (perte) pour la période avant		18 345	-2 377
Gain ou (perte) sur les placements en actions		1 598	0
Bénéfice net ou (perte) pour la période:		19 943	-2 377
Surplus at beginning of period:		43 459	45 836
Surplus à la fin de la période:		63 402	43 459



M. Hugh Bieber

MERCI HUGH!

Le trésorier en poste depuis près de 30 ans, M. Hugh Bieber, a décidé de passer le flambeau à une nouvelle trésorière, Mme Nicole Biron, qui est entrée en fonction en janvier dernier.

Nous remercions du fond du coeur M. Bieber pour cet engagement soutenu au cours des dernières décennies et le gardons avec nous comme administrateur au Conseil d'administration pour les années qu'il voudra bien nous accorder.

Assemblée générale annuelle de la Fondation 2022

Les membres en règle de la Fondation sont convoqués à l'assemblée générale annuelle qui aura lieu le **mercredi 27 avril 2022** à compter de 19h à la salle communautaire, 278, rue Heriot, Drummondville, si les mesures sanitaires le permettent ou par ZOOM. Prière de confirmer votre présence à la secrétaire au courriel suivant: secretary.stgeorgefoundation@cgocable.ca

Entente avec la ville

Grâce à l'entente signée avec la Ville et en collaboration avec M. Lemieux, arboriste des services municipaux, un inventaire du patrimoine forestier du site a été réalisé et des travaux seront nécessaires. Des appels de soumission seront faits au printemps pour évaluer les sommes qui devront être investies afin de protéger ces espaces verts précieux au centre-ville de Drummondville.
À suivre.

Services à l'église

Les célébrations pour «The Anglican Church» ont lieu chaque **2e samedi du mois à 15 heures**.

Les célébrations pour «The United Church» ont lieu chaque **4e samedi du mois à 15 heures**.

Site Web:	st-george-foundation.org
Téléphone:	819-826-2209
Courriel:	hugh.bieber@outlook.com
Facebook:	Fondation de l'Église St.George
Courrier:	Fondation de l'Église St. George 274, rue Heriot Drummondville (Québec) J2C 1K1

Conseil d'administration de la Fondation 2021

Nicole Guilbault-Peacock, présidente
Hugh Bieber, trésorier
Barbara Grant
Julie Miller
Cathy Millar
Nicole Biron

Len Desfosses, vice-président
Johanne Jutras, secrétaire
Katherine Archer
Barry Husk
Johanne Dupuis
Kim Peacock